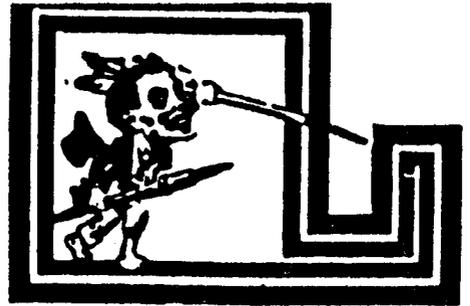


# Reflexión Libertaria

Nº 11 mayo 1993



Sinceridad, estudio y trabajo

## PRESENTACION

En esta onceava Reflexión Libertaria incluyo el texto integro de la exposicion "El anarquismo: sus raices" elaborado por mi companera Chantal y yo en colaboracion con los companeros del Colectivo "Cambio Radical. Fuerza Positiva" y presentada en el Museo Universitario del Chopo dentro del cumulo de actividades del evento "Jornadas por una Cultura Alternativa", realizado du-

rante el mes de abril del año de 1992.

Para la reproduccion del texto integro de aquella exposicion ha sido necesario utilizar una letra muy pequena, sin embargo pienso que el interesado no verá en ello un impedimento para su lectura. Cabe tambien aclarar que por motivos de espacio no fue posible incluir el cumulo de graficas insertadas en la exposicion original y mediante las cuales resultaba visualmente más

atractiva. Igualmente ha sido necesario prescindir de los colores usados para designar la guía de aquella exposicion.

Incluyo tambien en este número de Reflexión Libertaria un pequeño escrito en recuerdo del ahora desaparecido companero José Muñoz Cota.

México, D.F.

Abril de 1993.

Omar Cortés

## PRESENTACION

Esta exposicion pretende mostrar la esencia del anarquismo en sus diversas corrientes, tomando como base las ideas del personaje que, en nuestra opinion, es su principal representante.

Este trabajo que intitulamos "El anarquismo: sus raices", lo elaboramos con el fin de probar que el anarquismo es producto del desarrollo de planteamientos teoricos solidos, y no un simple receptaculo de cuanto disparate pueda imaginarse, ni una amalgama de sin razones no sólo incomprendibles sino, incluso, repugnantes.

Esperamos lograr nuestro objetivo, ya que el anarquismo constituye una alternativa social tangible. Se puede disgregar de sus planteamientos,

pero no descalificarlos por absurdos; a fin de cuentas, ninguna de sus corrientes se presentó como "la verdad revelada, unica e indiscutible".

Con sinceridad

Por EDICIONES ANTORCHA

Chantal López y Omar Cortés.

## EXPLICACION

En cada uno de los paneles de esta exposicion, hemos usado cuatro temas constantes, resaltados por un color distinto: "Explicación", en verde; "Apuntes bibliograficos", en naranja; "Influencia en México", en amarillo fuerte; "Teoria", desarrollada en base a a citas del autor y, "Bibliografia", en azul.

En los paneles correspondientes a Bakunin y a Kropotkin,

agregamos la opinion que acerca de su predecesor mantenia el autor, resaltándola con el color amarillo claro.

En cuanto a los elementos graficos auxiliares (fotografias, portada de algun libro, retrato del autor), usamos el negro, con la única excepcion del primer panel en donde una fotografia esta resaltada en naranja, color propio de los "Apuntes biograficos".

Para el montaje de esta exposicion trabajamos conjuntamente con los companeros y amigos del "Colectivo Cambio Radical. Fuerza Positiva".

Por EDICIONES ANTORCHA

Chantal López y Omar Cortés

PIERRE JOSEPH PROUDHON  
(1809-1865)

## APUNTES BIOGRAFICOS

Nace en Besancon, Francia, el 15 de enero de 1809. Hijo de Claude Francois Proudhon y de Catherine Simonin.

Su actuar politico le conllevó a participar en elecciones, postulándose como candidato a diputado en dos ocasiones: la primera, en abril de 1848, por el departamento del Doubs, sin lograr ningun escaño y; la segunda, en las elecciones complementarias del mismo año, por el departamento de la Seine obteniendo el anhelado triunfo electoral.

Como representante en la Asamblea Nacional, presentó un proyecto de ley, con el cual proponia suprimir el derecho de propiedad individual en lo

referente a los bienes raíces. Este proyecto fue rechazado por 691 votos en contra y únicamente dos a favor.

Siendo representante popular ante la Asamblea Nacional, es procesado -con el consentimiento de la Asamblea-, por haber escrito en contra de Luis Napoleón Bonaparte\*. Fue condenado a tres años de prisión y obligado a pagar una multa de tres mil francos, encarcelándose en las prisiones de Sainte-Pélagie y Doullens.

En la cárcel contrae matrimonio con Euphrasie Piégard en 1851. De esta unión nacieron cuatro hijas, de las cuales, la mayor, llamada Catherine, vivió un poco más de cien años, al morir en 1964.

Pierre Joseph Proudhon muere el 19 de enero de 1865.

Su obra escrita fue muy numerosa y se constituye en invaluable legado para la humanidad.

\* Este personaje "célebre", fue quien, mediante un golpe de Estado, logró auto coronarse "emperador de los franceses", otorgándose el título de Napoleón III. Tan "flamante" emperador, a través de su "enviado plenipotenciario", el nefasto Alphonse Dubois de Saligny, preparó y llevó a cabo la aventura intervencionista de Francia en México, enviando cual baboso títere de feria, al Archiduque Maximiliano de Habsburgo.

Proudhon, en ese escrito base del proceso, señalaba, refiriéndose a Luis Napoleón: "Dicen de tí que no eres más que un cretino, un aventurero y un loco ...", y tenía razón.

#### EXPLICACION

El planteamiento anarquista de Pierre Joseph Proudhon lo abordamos, en este panel, partiendo de su teoría política

del equilibrio puesto que, en nuestra opinión, vemos en ella la piedra de toque de su concepción teórica.

De esta teoría del equilibrio devienen sus propuestas en torno al mutualismo y al federalismo como los mecanismos contractuales garantes, precisamente, de ese equilibrio.

Comprendiendo lo anterior, fácilmente podemos concluir con el cabal entendimiento de su propuesta anarquista como una forma de gobierno.

"Anarquía, ausencia de señor, de soberano, tal es la forma de gobierno a la que nos aproximamos de día en día y a la que, por el ánimo inveterado de tomar el hombre por regla y su voluntad por ley, miramos como el colmo del desorden y la expresión del caos".

De "¿Qué es la propiedad?" (1840)

"Como variedad del régimen liberal, he presentado la anarquía o gobierno de cada uno por sí mismo, en inglés self-government. La expresión de gobierno anárquico es, en cierto modo, contradictoria; así que la cosa parece tan imposible como absurda. No hay aquí, sin embargo, de reprehensible sino el idioma: la noción de anarquía es, en política, tan racional como cualquier otra."

De "El principio federativo". (1863)

"La palabra mutual, mutualidad, mutuo, -viene del latín mutuum, que significa préstamo (de cosa tangible) y, en un sentido más lato, cambio. Es sabido que en el préstamo de cosa fungible, el objeto prestado es consumido por el mutuuario, que no devuelve sino su equivalente, ya en la misma especie, ya bajo cualquier

otra forma. Supongamos que el mutuante pase a ser, a su vez, mutuuario, y se tendrá un préstamo mutuo, y por consecuencia, un cambio."

De "La capacidad política de la clase obrera". (1865)

"No hay libertad sin unidad o, lo que viene a ser lo mismo, sin orden; no hay tampoco unidad sin variedad, sin pluralidad, sin divergencia, ni orden sin protesta, contradicción o antagonismo. Estas dos ideas, libertad y unidad u orden, están pegadas la una a la otra como el crédito a la hipoteca, la materia al espíritu, el cuerpo al alma. No cabe separarlas ni absorberlas la una en la otra, es preciso resignarse a vivir con las dos equilibrándolas".

De "El principio federativo". (1865).

"El federalismo es "un contrato sinalagnático y conmutativo para uno o muchos objetos determinados, cuya condición esencial es que los contratantes se reserven siempre una parte de soberanía y acción mayor de la que ceden".

De "El principio federativo" (1865).

#### INFLUENCIA EN MEXICO

En nuestro país, el pensamiento de Proudhon fue conocido por algunos liberales, entre quienes destaca Melchor Ocampo como asiduo lector de su obra.

Otro entusiasta propagador de las tesis proudhonianas en México, lo fue Plotino Rhodakanaty, quien en su propuesta del "garantismo social", realizaba una síntesis de los planteamientos de Fourier\* con los de Proudhon.

La edición que de "La idea de la revolución en el siglo XIX" realizó en el año de 1869 y que, salvo prueba en contrario, sería la primera obra del anarquista francés editada en nuestro país, se constituye en inequívoca prueba de lo señalado.

\*Filósofo socialista francés (1772-1825). Bien puede ser considerado como el precursor de las comunas como alternativa a la vida en familia. De sus obras, destacan: "El Falansterio", "El nuevo mundo amoroso" y, "La teoría de los cuatro movimientos".

#### BIBLIOGRAFIA

Algunas obras de Proudhon editadas en español:

"¿Qué es la propiedad?" (1840).

"Sistema de las contradicciones económicas o Filosofía de la Miseria" (1846)

"Confesiones de un revolucionario" (1849)

La idea de la revolución en el siglo XIX" (1851).

"El principio federativo" (1863).

"La capacidad política de la clase obrera" (1865).

MIJAIL BAKUNIN (1814-1876)

#### APUNTES BIOGRAFICOS

Nace en el mes de mayo de 1814 en Prizaukhino, Rusia. Hijo de Alejandro Bakunin y Bárbara Alexandrova Muravief.

A los veintiseis años abandona Rusia con destino a Berlín, de ahí a Dresde, después a Zurich, Ginebra, Lausana, Berna, Bruselas, París, ... en fin, su trotar por Europa se inicia.

A causa de un discurso, que pronuncia en París para conmemorar el aniversario del levantamiento polaco de 1830, en el cual critica severamente al Zar Nicolás I y su política para con Rusia, se atraerá el odio de la aristocracia rusa, misma que le juzga y condena en ausencia.

Para 1848, participa activamente en los acontecimientos revolucionarios de París, los que le influenciaron muchísimo.

En 1849 es detenido por la policía de Dresde y, después de un tiempo, deportado a Rusia, lugar en que se le encarcela en la prisión de "Pedro y Pablo", deportándosele, posteriormente a Siberia, de donde escapa en 1861.

En el año de 1865, funda la "Fraternidad Universal", organización secreta en la que marcará su anarquismo.

Para 1868 ingresará a la Asociación Internacional de los Trabajadores -organismo fundado en el año de 1864-, en donde abiertamente enfrentará a los pregonadores del "comunismo carcelario" así como a los partidarios del "Estado popular".

El primero de julio de 1876 muere en la ciudad de Berna.

#### EXPLICACION

El anarquismo de Miguel Bakunin, lo abordamos partiendo de su teoría del mundo natural.

En nuestra opinión, la base de su anarquismo se centra en su visión materialista de "lo humano".

De su teoría materialista, Bakunin deducirá su concepto de la libertad y, de éste, derivará la inevitable necesidad del establecimiento de un socialismo acorde, por supuesto, a su teoría del mundo natural.

Su socialismo lo sostendrá en el federalismo y el colectivismo.

#### SU OPINION DE PROUDHON

"Su socialismo, basado en la libertad individual y colectiva y en la acción espontánea de las asociaciones libres, no obedecía otras leyes que las leyes generales de la economía social ..."

De "Federalismo, socialismo y antiteologismo".

"El hombre debe reconocerse y nunca se reconocerá real y cabal mientras no haya conocido la naturaleza que lo abarca y de la que él es fruto. Sólo puede sentirse hombre cuando está en presencia de los demás hombres y en relación con ellos. No "crea" la sociedad voluntariamente, nace en ella involuntariamente: es un animal social por excelencia; no le es posible ninguna rebelión contra las leyes de la naturaleza, por la simple razón de que él mismo es un producto de la naturaleza que existe en función de esas leyes".

(Collage de varias citas de Bakunin)

"En la naturaleza como en la sociedad humana -que no es sino naturaleza-, todo vive bajo la condición suprema de influir y ser influido en y por los demás, en forma tan poderosa como lo permita la naturaleza particular de cada individuo. La libertad de todo hombre es el resultado, siempre renovado, de una multitud de influencias recíprocas en lo físico, intelectual y moral.

(Collage de varias citas de Bakunin)

"Que cada hombre disponga de los medios materiales y morales para desarrollar su humanidad total."

De "Federalismo, socialismo y antiteologismo".

"Las clases privilegiadas (...), nada más ven delante de ellas; ya no creen ni aspiran a nada, y no quieren nada más que la conservación eterna del status quo, sin dejar de reconocer que el status quo no vale nada."

De "Protesta de la Alianza".

"El pueblo trabajador no tiene nada a que renunciar, ni nada de que separarse: es socialista por su misma condición."

De "La urgente tarea revolucionaria".

"Cada país, cada nación, cada pueblo -pequeño o grande, débil o fuerte-, cada región, cada provincia y cada comuna tienen el derecho absoluto de disponer de su suerte, de determinar su propia existencia, de escoger sus alianzas, de unirse y de separarse, de acuerdo con su voluntad y con sus necesidades."

De "Federalismo, socialismo y antiteologismo".

"Organizar una sociedad de tal manera que cada individuo, hombre o mujer, encuentren al nacer los mismos medios para lograr el desarrollo de sus facultades y el aprovechamiento pleno de su trabajo."

De "Federalismo, socialismo y antiteologismo".

#### INFLUENCIA EN MEXICO

El socialismo anarquista de Bakunin, llega a nuestro país a través de la Asociación Internacional de los Trabajadores, organismo al cual estaban adheridos varios mexicanos progresistas de esa época, entre los que destacaba Fran-

cisco Zalacosta\*, editor del periódico "La Internacional".

También, por conducto del elemento liberal radical, se conocerá su pensamiento antiestatista y, sobre todo, ateo. Existe la hipótesis, no hay pruebas contundentes al respecto, de que Ignacio Ramírez, se nutrió del ateísmo de Bakunin

\* (1844-?) Discípulo de Rhodakanaty. Secretario de la Sección Mexicana de la Internacional en 1872.

#### BIBLIOGRAFIA

Algunas obras de Bakunin editadas en español.

Federalismo, socialismo y antiteologismo. (1867)

El patriotismo. (1869)

Consideraciones filosóficas. (1870)

Cartas a un francés sobre la situación actual. (1870)

El imperio Knutogermánico y la revolución social. (1871)

Dios y el Estado. (1871)

PIOTR KROPOTKIN  
(1842-1921)

#### APUNTES BIOGRAFICOS

Nace el 9 de diciembre de 1842 en Moscú, hijo de Alexes Petrovich Kropotkin y de Ekaterina Sulima.

En 1872, viaja a Suiza en donde entra en contacto con la Asociación Internacional de los Trabajadores, organismo al que se afilia.

Regresa a Rusia, dedicándose a la labor propagandística dando conferencias clandestinas a los obreros, actividad que le llevará a ser arrestado y recluido en la prisión de "Pedro

y Pablo" en 1874, de la cual se fuga espectacularmente dos años más tarde.

Ya en franca labor propagandística en pro de la Asociación Internacional de los Trabajadores, realiza varios encargos de esta organización.

En 1878, contrae, en Suiza, matrimonio con Sofia Ananiev. De esta unión nacería nueve años más tarde, la única hija de Kropotkin: Alejandra.

En febrero de 1879, edita el periódico "Le Revolté" (El Rebelde).

En 1882, realiza un viaje a Francia, en donde es detenido en la ciudad de Lyon, procesándosele junto con varios correligionarios, por su labor propagandística en pro del anarquismo, siendo condenado y encarcelado en la prisión de Clairvaux. Logra la libertad gracias a una amnistía general concedida en el año de 1886, trasladándose de inmediato a Inglaterra.

Realiza dos giras de conferencias por los Estados Unidos en los años de 1897 y 1901.

En 1917 se traslada a Rusia.

Muere el 8 de febrero de 1921 en su Rusia natal.

#### EXPLICACION

Abordamos el anarquismo de Kropotkin partiendo de su teoría del apoyo mutuo como un factor de la evolución, al considerar que representa el cimiento mismo de todo su planteamiento.

De ahí, emerge su concepto de moral como consecuencia de las relaciones de apoyo mutuo existentes en las sociedades humanas, lo que desemboca en su propuesta anarquista comunista.

#### SU OPINION DE BAKUNIN

"El nombre de "Miguel", aunque sonaba con frecuencia en conversaciones no era como el de un jefe ausente, cuyas opiniones se consideraban como leyes, sino el de un amigo personal, de quien hablaban con amor, en un espíritu de compañerismo."

De "Memorias de un revolucionario".

"Cualquiera que sean las opiniones que sostuviéramos con respecto al origen primitivo o instinto de ayuda mutua -sea que lo atribuyamos a causas biológicas o bien, sobrenaturales-, debemos reconocer que se puede observar su existencia en los grados inferiores del mundo animal. Desde estos grados elementales podemos seguir su desarrollo ininterrumpido y gradual a través de todas las clases del mundo animal y, no obstante la cantidad importante de influencias que se le opusieron, a través de todos los grados de la evolución humana hasta la época presente."

Del "Apoyo mutuo, un factor en la evolución.

"La práctica de la ayuda mutua y su desarrollo subsiguiente crearon las condiciones mismas de la vida social, sin las cuales el hombre nunca hubiera podido desarrollar sus oficios y artes, su ciencia, su inteligencia ..."

De "El apoyo mutuo, un factor en la evolución".

"Si el hombre quiere vivir una vida en la cual todas sus fuerzas sean íntegramente utilizadas, es necesario que renuncie de una vez por todas a la idea de que es posible vivir sin tener en cuenta las necesidades y los deseos de los demás."

De "Ética".

"Hubo un tiempo en que una familia de aldeanos podía considerar el trigo que hacía crecer y las vestiduras de lana, tejidas en la choza, como productos de su propio trabajo. Aún entonces esta manera de ver no era enteramente correcta. Había caminos y puentes hechos en común, pantanos desecados por un trabajo colectivo y pastos comunes cercados por setos que todos costeaban. Una mejora en las artes de tejer o en el modo de tinter los tejidos aprovechaba a todos (...). Pero hoy, con el actual estado de la industria, en que todo se entrelaza y se sostiene, y en que cada rama de la producción se vale de todas las demás, es absolutamente insostenible la pretensión de dar un origen individualista a los productos."

De "La conquista del pan".

#### INFLUENCIA EN MEXICO

Quizá sea el anarquismo de Pedro Kropotkin el que más influencia tuvo en nuestro país.

En el campo de la acción política revolucionaria, Ricardo Flores Magón, su hermano Enrique, Práxedes G. Guerrero, Librado Rivera y toda una pléyade de los individuos comprometidos con la causa de la Junta Organizadora del Partido Liberal Mexicano, se nutrieron de su pensamiento.

En las páginas de "Regeneración", cuando el periódico era órgano de la Junta, en innumerables ocasiones se insertaron artículos de Kropotkin.

Igualmente, tanto el movimiento obrero como ininidad de agrupaciones anarquistas de nuestro país recibieron, con beneplácito, su obra.

La seriedad y frescura de su pensamiento y, sobre todo la sencillez de su estilo, han

logrado trascender las barreras del tiempo.

#### BIBLIOGRAFIA

Algunas obras de Kropotkin editadas en español.

Palabras de un rebelde. (1882)

La conquista del pan. (1883)

Campos, fábricas y talleres. (1898)

Memorias de un revolucionario. (1900)

El apoyo mutuo, un factor en la evolución. (1901)

La literatura rusa. (1902)

La gran revolución. (1909)

La ética. (Obra inconclusa debido a su muerte. 1921)

E. ARMAND  
(1872-1962)

#### APUNTES BIOGRAFICOS

Ernest Lucien Juin, mejor conocido como Emile Armand, nació el 26 de marzo de 1872 en París, Francia.

Entre 1895 y 1896, conoce el anarquismo y, cinco años más tarde, edita "Ere Nouvelle" (Era nueva), periódico que apareció en abril de 1901.

Para el siguiente año, 1902, participa en la "Sociedad para la creación y desarrollo de un medio libre en Francia".

En 1910, Armand se hace cargo del periódico "L'Anarchie" (La Anarquía), fundado en 1905 por Albert Joseph, apodado Albert Libertad, importante representante de la corriente anarquista individualista. En este periódico colabora Kibaltchiche (Victor Serge), quien en esa época era partidario de esa corriente.

El 15 de noviembre de 1915, edita el periódico "Pendant la Mèlée" (Durante la contienda), del que sacará cuatro números para, el 26 de enero de 1916, cambiarle el nombre por el de "Par-delà la Mèlée" (Más allá de la contienda).

En octubre de 1917 es detenido acusado de complicidad de desertión, para ser procesado el 5 de enero de 1918, siendo condenado por el Consejo de Guerra de Grenoble a cinco años de prisión.

En mayo de 1922, edita el periódico "L'en dehors" (El desde afuera), publicación que duraría hasta el año de 1939.

Muere el 19 de febrero de 1962, en la ciudad de Rouen, Francia.

#### EXPLICACION

Abordamos el anarquismo individualista de Armand, partiendo de su teoría de lo inmediato o filosofía de la acción, al ver en ello la más importante base de su pensamiento.

De esa teoría de lo inmediato, emerge su máxima: "Vivir la propia vida", de la que se deducirá su particular visión ácrata, la cual nos conducirá a su lógica e inmediata alternativa del "Anarquismo para hoy!" concretada en la experiencia asociativa.



"No debemos olvidar que el anarquismo individualista no es para los ineptos del esfuerzo. No se nace anarquista, sino que uno se hace tal por razonamiento, por sentimiento, por observación y por sensibilidad."

De "El anarquismo individualista, lo que es, puede y vale".

"El anarquista individualista no se retira del mundo como

los anacoretas de los primeros siglos del cristianismo, sino que en él afirma su existencia, trata de vivir su vida."

De "El anarquismo individualista, lo que es, puede y vale".

"Quiero vivir mi propia vida. Me inspiran horror los esclavos y los lacayos. Detesto a quien domina y me repugna quien se deja dominar. El que consciente en inclinar la espalda bajo el látigo no vale más que el que lo azota. Amo el peligro y me seduce lo incierto lo imprevisto. Deseo la aventura y me importa un ardite el éxito. Odio vuestra sociedad de funcionarios y administradores, millonarios y mendigos. No quiero adaptarme a vuestras costumbres hipócritas ni a vuestras falsas cortesías. Quiero vivir mis entusiasmos en medio del aire puro de la libertad. Vuestras cailles trazadas a cordel me torturan la mirada y vuestros edificios uniformes hacen hervir de impaciencia la sangre de mis venas. Ignoro a donde voy. Y eso me basta. Sigo derecho mi camino a tenor de mis caprichos transformándome sin cesar, y no queriendo ser mañana semejante a hoy".

De "Realismo e idealismo mezclados".

"Los grupos anarquistas se establecen más estrechamente sobre las afinidades del temperamento o del carácter de los que se unen. No existen recelos y se admite perfectamente que un camarada forme parte de varios de estos grupos o deje uno de ellos para reunirse a otro. De un modo general es con relación a sí mismo que el anarquista determina quien merece su aprecio y de ningún modo por el juicio ajeno, particular o común. Ante todo, el compañerismo es de orden individual y, como

todas las otras fases de la vida anarquista, es también una experiencia."

De "El anarquismo individualista, lo que es, puede y vale".

#### INFLUENCIA EN MEXICO

En nuestro país la corriente anarquista individualista no ha tenido mayor repercusión.

No obstante la labor desarrollada por Miguel Gimenez Igualada, en la difusión de esta corriente anarquista, ninguna influencia logró.

\*Anarquista individualista español. Desconocemos su fecha de nacimiento y muerte. Laboró en el seno de la Federación Anarquista de México e igualmente colaboró en diversas publicaciones anarquistas editadas en nuestro país. De su obra destacan: "Anarquismo", "Lobos en España" y "Los últimos románticos".

#### BIBLIOGRAFIA

Algunos libros de Emile Armand editados en español.

El anarquismo individualista, lo que es, puede y vale.

Realismo e idealismo mezclados.

Ensayo sobre la libertad del amor.

La iniciación anarquista individualista.

¿Qué es el anarquismo?

\*Desconocemos las fechas en que Armand escribió cada una de sus obras.

FERNAND PELLOUTIER  
(1867-1901)

#### APUNTES BIBLIOGRAFICOS

Nace el 1 de octubre de 1867, en París, Francia.

En 1885, colabora en "La Démocratie de l'Ouest" (La Democracia del Oeste), un periódico que dirigirá seis años más tarde.

En 1892 se afilia al Partido Obrero Francés, en donde, ese mismo año enfrentará las iras de los miembros del partido debido a su postura en pro de la huelga general, en el Congreso de Tours, al que asistió como delegado de las Bolsas del Trabajo de Saint-Nazaire y de Nantes.

Para 1893, se separa del Partido Obrero Francés, acercándose a los medios anarquistas.

En 1894 y 1895, colabora en varias revistas y periódicos, entre los que destacan, "La Société Nouvelle" (La Sociedad Nueva), de Bruselas y "Les Temps Nouveaux" (Los Tiempos Nuevos), dirigido por Jean Grave. Igualmente es nombrado, Secretario de la Federación de las Bolsas del Trabajo.

En 1896, pronuncia una importante conferencia sobre el arte social, en donde critica la literatura simbolista por su enfoque exótico y esotérico e igualmente por su búsqueda de lo extraordinario y lo anormal. Es en este año, cuando acude, en representación de la Federación de Bolsas del Trabajo, al Congreso anarquista internacional, celebrado en Londres\*\*, en el que destacará por su tesis anarquista sindicalista.

Para 1897, funda la revista mensual "L'Ouvrier des Deux-Mondes" (El obrero de los dos Mundos).

A fines de 1899, participa en

el certamen convocado por "La Revue d'art dramatique" (Revista de arte dramático), con un ensayo sobre el teatro popular, logrando el segundo lugar de la premiación.

En 1900, prepara el Congreso de las Bolsas del Trabajo, en el que participa activamente.

Muere el 13 de marzo de 1901 en la ciudad de París, Francia, a la edad de treinta y tres años.

\*\*\*Importante anarquista francés, (1854-1939). Entre sus obras destacan: "La sociedad moribunda y la anarquía", "Las aventuras de Nono" y "La sociedad futura".

\*\*\*Como anécdota señalamos que al día siguiente de terminado este Congreso, las autoridades francesas, giraron una circular a todos los prefectos de Francia y Argelia, solicitando informes sobre la penetración de las ideas anarquistas en las Bolsas del Trabajo. El informe policiaco sobre Pelloutier señalaba: "Este individuo, anarquista desde hace algún tiempo, es muy influyente y tiene relaciones con los anarquistas de Francia y del extranjero. El es quien hizo entregar los mandatos a todos los anarquistas franceses para asistir al Congreso de Londres; en pocas palabras, es el hombre más importante en lo referente a la propaganda anarquista en los sindicatos."

#### Explicación

Abordamos el anarquismo sindicalista de Fernand Pelloutier, partiendo de la conclusión de su análisis acerca del por qué la clase obrera no ha podido emanciparse integralmente, resumida en: "sólo el hombre ilustrado puede ser amo de sí mismo". De ahí emerge su alternativa de las Bolsas del

Trabajo como organismos constituidos por los sindicatos, al servicio de los sindicalizados y que, por su lógico desarrollo devienen en una estructura suprasindical a través de la Federación de las Bolsas del Trabajo, como entidad rectora de las luchas obreras y, a largo plazo, como organismo de gestión de la producción y el consumo, cuyo principal objetivo será el de suplantarse a la organización capitalista del trabajo.



#### Planteamiento

"¿Qué le falta al obrero francés? Ciertamente no la valentía, la Comuna lo demostró; lo que le falta es la ciencia de su desdicha."

(De "El museo del trabajo" en "El Obrero de los dos mundos").

#### ¿Qué es una Bolsa del Trabajo?

"En la sociedad actual, la Bolsa del Trabajo debe, primero, ser una asociación de resistencia contra la reducción de los salarios, contra la prolongación excesiva de la duración del trabajo, y también contra el aumento exagerado del precio de los objetos de consumo. Mantener, lo más que se pueda, el equilibrio entre el precio de alquiler del trabajo y el precio de compra de los productos."

(De "Historia de las Bolsas del Trabajo").

#### Estructura de una Bolsa del Trabajo.

"El secretariado, tesorería, archivos, biblioteca, colocación del trabajador, enlistado del registro de los desempleados en caso de que entre los sindicatos adheridos haya alguno que posea una caja de desempleo y, eventualmente, la organización de una caja de socorro para los obreros de

paso y la creación de una enseñanza profesional."

(De "Historia de las Bolsas del Trabajo").

#### Servicios prestados.

"Pueden dividirse en cuatro clases:

1.- El servicio de la mutualidad, que comprende la colocación, los socorros de desempleo, el viaticum o socorro de viaje y el socorro contra accidentes.

2.- El servicio de la enseñanza, que comprende la biblioteca, la oficina de informaciones, el museo social, los cursos profesionales y los cursos de enseñanza general.

3.- El servicio de la propaganda, que comprende los estudios estadísticos y económicos preparatorios, la creación de los sindicatos industriales, agrícolas y marítimos, casas para los marinos, sociedades cooperativas (...)

4.- El servicio de resistencia, que se ocupa del modo de organización de las huelgas así como de sus cajas de resistencia y de la agitación contra los proyectos de ley inquietantes para la acción económica."

(De "Historia de las Bolsas del Trabajo").

#### ¿Quiénes las administran?

"Nadie podrá jugar un papel en la administración de las Bolsas, si no está sindicalizado, ni sindicalizarse si no ejerce efectivamente la profesión que indica, salvo en el elástico título de "empleado".

(De "Historia de las Bolsas del Trabajo").

"Son entonces obreros, obreros

destacados, preparados por substanciales lecturas y frecuentes controversias sobre los problemas más diversos, que administran las Bolsas del Trabajo, controlan los cursos, forman las bibliotecas, fundan las asociaciones y organizan la resistencia contra la depresión económica."

(De "Historia de las Bolsas del Trabajo").

#### ¿Qué era el museo social?

"El museo estaría dividido en tantas secciones como uniones obreras hubiera; a éstas se anexaría toda la historia de cada uno de los productos por ellas manufacturados. De esta manera, los obreros conocerían, por ejemplo, de dónde viene la tela, los países o regiones en donde se fabrica, su costo, el número de obreros que exige su fabricación, su salario, lo que gastan para vivir, cuántas horas trabajan al día y cuántos días al año, su precio de venta por mayoreo y menudeo, el número, la naturaleza y la productividad de las máquinas que la tejieron; todas éstas cifras mantenidas al día e indicando constantemente la situación comparativa del capitalista y del obrero, del productor y del consumidor."

(De "Historia de las Bolsas del Trabajo").

#### Objetivo.

"Las Bolsas del Trabajo (...) pretenden monopolizar todo servicio relativo al mejoramiento de la suerte de la clase trabajadora."

(De "Historia de las Bolsas del Trabajo").

## INFLUENCIA EN MEXICO

En nuestro país, el anarquismo sindicalista de Fernand Pelloutier, será conocido por pocos individuos, puesto que sus escritos no fueron traducidos inmediatamente al español, sino que hubieron de pasar muchos años para que tal labor se realizara. En sí, la única organización de la época que hubiera podido desarrollar con coherencia su planteamiento, era la Junta Organizadora del Partido Liberal Mexicano, pero por desgracia sus integrantes ni tiempo tuvieron de meditar sobre ella, debido a la insistente persecución de que eran víctimas.

Otro factor importante que se conformó en valla de contención de éstas ideas, lo fue la poca relación existente entre el movimiento obrero mexicano y el movimiento obrero francés.

Cabe destacar que no obstante el esfuerzo realizado por Pelloutier para trascender a un nivel internacional, en ningún país del mundo fue acogida su idea de celebrar un Congreso Internacional de organizaciones obreras en 1899, razón ésta por la que el desarrollo de las Bolsas del Trabajo quedó como un genuino y típico proceso organizativo del movimiento obrero francés.

Sin embargo, al paso del tiempo, varias organizaciones obreras, desarrollaron un anarquismo sindicalista cercano a su planteamiento. Tal es el caso de la Confederación General de Trabajadores mexicana, allá por la década de los 20's.

## BIBLIOGRAFIA

Algunas obras de Pelloutier.

El arte y la rebeldía. (1896).

Los sindicatos en Francia. (1897).

La organización corporativa y la anarquía. (1897).

La vida obrera en Francia. (Obra escrita en colaboración con su hermano Maurice, 1900).

La federación de las Bolsas del Trabajo de Francia. Sus congresos. (1900).

La historia de las Bolsas del Trabajo. (Obra póstuma, 1901).

## A MANERA DE CONCLUSION

Diferencias y coincidencias.

Con lo expuesto en los anteriores paneles, bien podemos entender que un importante aspecto del anarquismo se encuentra en su manifestación plurifacética a través de sus diversas corrientes, las que, ciertamente a veces se complementan e igualmente, en otros casos, se critican entre sí.

El planteamiento de Proudhon, por ejemplo, embona a las mil maravillas con el de Pelloutier; y, al mismo tiempo vemos como el anarquismo individualista de Armand, estrepitosamente choca con el de Kropotkin y el de Pelloutier, al manifestarse abiertamente contrario al sindicalismo.

Podemos igualmente percatarnos de que el anarquismo de Bakunin representa una clara evolución respecto de lo expresado por Proudhon, incidiendo, lógicamente, en el anarcosindicalismo de Pelloutier.

También lo expresado por Kropotkin viene a ser producto de una evaluación de los criterios de Proudhon y de Bakunin, aunque guarde sus reservas, sin manifestarse en momento alguno contrario al sindicalismo, para con la propuesta de Pelloutier. Y qué decir de la postura de éste último con lo expresado por Armand.

Podemos concluir señalando, que es precisamente este aspecto plurifacético del anarquismo, lo que a fin de cuentas constituye su enorme riqueza y, por consecuencia, su principal aporte a los tiempos actuales.

## UN ULTIMO PUNTO

Al realizar la presente exposición, nos propusimos abordar el anarquismo en sí, esto es, no en relación con otras corrientes filosóficas-políticas, por dos principales razones:

a) Nuestro profundo y sentido respeto a las corrientes políticas que, sin ser anarquistas, se manifiestan a través de diversas organizaciones y partidos. Y,

b) Porque consideramos que el anarquismo es mucho más que lo argumentado por sus exponentes en alguna disputa con una o varias corrientes políticas.

También nos esforzamos por desterrar de esta exposición, toda frase altisonante y rimbombante producto de un comprensible exabrupto de alguno de sus exponentes, por considerarlo como un recurso pobre y de mal gusto, el reducir la grandeza del pensamiento al exabrupto momentáneo producto, ya de la desesperación o bien del simple y llano estilo literario, mas no de lo razonado y mentalmente estructurado.

Para nosotros una cosa es clara: el anarquismo vala por sí, y para nada necesita de las muletillas del "anti esto" o "anti aquello", por la simple razón de que su principal premisa está basada en el "pro" de la libertad.

México, D.F.

Abril de 1992.

Por EDICIONES ANTORCHA

Chantal López y Omar Cortés.

## ADIOS AMIGO

Conoci a José Muñoz Cota bajo particulares circunstancias. Tan sólo una vez tuve oportunidad de charlar con él en relación a un tema algo bochornoso: sucedió que a finales de la década de 1970 el gobierno de un Estado de la República Mexicana tuvo a bien "fusilarse" uno de las recopilaciones que mi compañera y yo habíamos elaborado y editado en nuestra editorial, "Ediciones Antorcha". Poco nos hubiese importado ese acontecimiento si no hubiera sido que de fuentes confiables recibimos la "reseña" de como se había urdido la trama de ese pirataje. Resultó que ese libro había sido presentado por alguien que ahora es gobernador de un Estado de la República Mexicana, como "una investigación original" y que por el tan arduo trabajo de robar lo ajeno y presentarlo como propio había cobrado la "modica" suma de seiscientos cincuenta mil pesos, una elevadísima cantidad monetaria para la época a que hago referencia. Por supuesto que tanto mi compañera como yo nos enojamos, y nos enojamos mucho; no porque el gobierno de ese Estado haya vuelto a publicar nuestra investigación ya publicada en nuestra editorial, tampoco porque se hayan ignorado nuestros nombres, de verdad eso no nos molestaba en lo mínimo, pero el hecho de que alguien se hubiese pasado de listo robando lo ajeno y engañando a terceros al presentarlo como propio fue lo crucial para que estallásemos en ira. Se nos sugirió que iniciásemos un pleito jurídico al respecto y pensando en ello estábamos cuando en una de las tantísimas visitas que hice al viejo compañero Salvador Vázquez, él me sugirió que hablásemos con el

amigo José Muñoz Cota quien había escrito la introducción o presentación de la edición realizada por ese gobierno de un Estado de la República Mexicana. "Antes que den cualquier paso, recuerdo que nos dijo el compañero Salvador, hablen con Muñoz Cota, él es gente íntegra y jamás hubiese escrito esa presentación si hubiera sabido el origen de esa edición. ¡Háganme caso, antes de nada hablen con él!"

El compañero Salvador Vázquez se comprometió a conseguimos una entrevista con José Muñoz Cota, compromiso que cumplió al pie de la letra.

Así fue como un tarde tuvimos la oportunidad de ser recibidos por José Muñoz Cota en su departamento. La charla fue algo larga y en ella le expusimos lo que había ocurrido. El se sorprendió, se sorprendió mucho, y con voz calmada nos explicó la manera en que había escrito aquella presentación a ese libro: "Yo nunca tuve en mis manos el libro hasta que lo editaron, escribí esa introducción por encargo de unos amigos, pero sin haber leído antes el contenido de ese libro". Era tal la sinceridad de sus palabras que no nos cupo la menor duda de que estaba diciendo la verdad. Después trató de convencernos, lográndolo por completo, de que nos olvidáramos de pleitos y querrelas jurídicas, que viésemos las cosas objetivamente y con relatividad. "¡Por favor, no hagan una tormenta en un vaso de agua!"

¡A nada van a llegar con actitudes berrinchudas! ¡Están hablando de demandar al gobierno de un Estado! ¡Por favor, compañeros, déjense de niñerías! ¡Si alguien actuó mal o con dolo, ya lo hizo, y ustedes no van a sa-

lir perjudicados por ello! ¡Olvidense del asunto y continúen con sus investigaciones y con sus ediciones!"

Era tal vehemencia que ponía en cada una de sus palabras que por completo nos convenció de sus razones y, por supuesto, de nuestra completa equivocación. El tenía razón: lo hecho ya estaba hecho y realmente en nada nos había perjudicado. Tenía por completo la razón: nuestro objetivo no era el dinero, tampoco la fama, sino simplemente difundir lo más que se pudiera las ideas vertidas en los libros, ¿entonces, por qué hacíamos tanta boruca?

Definitivamente recibimos una doble gratificante lección: por una parte la madurez de los planteamientos del compañero Salvador Vázquez aconsejándonos hablar con José Muñoz Cota, y el caudal de lucidez que de este recibimos logrando abrir nuestros ojos a la razón; y, por otra parte igualmente aprendimos el valor de la honestidad, el valor de la integridad, el valor de la consecuencia. Efectivamente, nuestras críticas habían sido inconsecuentes y deshonestas porque si nuestro objetivo en el trabajo editorial que realizábamos no era ni el dinero ni la fama, entonces, ¿por qué nuestra actitud? Desde aquella ya muy lejana tarde de finales de la década de 1970 aprendimos el valor de la sinceridad. Fuimos, y justo es reconocerlo, sumamente viles e inconsecuentes en nuestra actitud. Si en aquella ocasión alguna persona en lo particular actuó con dolo, que se las arregle con su conciencia. Nosotros no somos ni nunca fuimos nadie para juzgar los actos ajenos, y si por entendibles, mas no justificables vanidades ridículas, nos sentimos ofendidos, recono-

cer los errores y superarlos es actuar correctamente.

El compañero que nos dio aquella lección, ha muerto, pero en nosotros viven sus palabras de hombre íntegro.

México, D.F.

Abril de 1993.

Omar Cortés

#### AVISO IMPORTANTE

Al iniciar, en 1992, la edición de Reflexión Libertaria, advertí que no incluía dirección alguna puesto que ello no constituía uno de los objetivos de la publicación.

En aquél entonces no deseaba importunar el proceso de organización iniciado con los preparativos del Primer Encuentro Nacional de Anarquistas. Hoy, que de ese proceso no queda más que un amargo recuerdo "de lo que pudo haber sido y no fue", las cosas han cambiado. Así, los interesados en contactar con Reflexión Libertaria, pueden escribir a:

Omar Cortés  
Apdo. Postal 12-818  
03020, México, D.F.

