SCARTIN MUERTE

... y paso a dar vida a otras... y otros seres, y digamos... que la pútrida cardenalicia... de sangre humana, y que las... de Jesús no eran el gulo... de aquel cerebro maquiavé... pional de la reacción, responsa... directo de la represión de Martí... ando, enemigo de la libertad, y... y señor de las creaciones políti... de todos los completos, como... derechos del hombre, símbolo... de esta pobre España, identi... y pisoteando por la bestia negra... de desenfrenado, dominadora del al... popular y castradora de todas las... cías nacionales.

MÁS SOBRE CIENCIA Y ANARQUIA NECESIDAD Y LIBERTAD

Las observaciones que aquí y allí he escrito en estos últimos tiempos sobre las relaciones entre Ciencia y Anarquía, y sobre todo el hecho de haber tratado de absurda la definición que Kropotkin daba de la Anarquía. — "La Anarquía es una concepción del universo basada sobre la interpretación mecánica de los fenómenos que abraza toda la naturaleza, sin excluir la vida de la sociedad" — ha encandilado a algunos compañeros, quienes, no comprendiendo, por mal culpa ciertamente, lo que yo entendía expresar, me han hecho decir que el anarquismo no sabía qué hacer de la ciencia y de la filosofía, y se han encaprichado en demostrar los grandes méritos de la ciencia y decir que el anarquismo es una concepción general de la vida, es decir, una filosofía, sin tocar, empero, para nada el punto que verdaderamente yo había puesto en discusión. Trataré de explicarme más claramente. Dejemos ir la filosofía, de la que se dan mil definiciones diversas y que a menudo es, en verdad, como dice trópicamente un filósofo, que no brilla ni mismo por excesiva claridad, el arte de volver oscuro lo que es claro. Yo soy un profano, y así, empíricamente, para mí uso personal, el punto que dicen "los filósofos" en dos partes: lo que comprendo y lo que no comprendo. En la parte que comprendo encuentro, verdades, errores, dudas, hipótesis, problemas, cosas todas altamente interesantes, pero que, al fin, entran todas en el campo de la indagación científica, es decir, las ciencias — se incluyen la lógica y la psicología. En la parte que no comprendo me parece ver fantasmas, tautologías, logomacias... pero, ya que no comprendo, será más prudente abstenerme de juzgar. Quedémosnos sobre el sólido terreno de la ciencia. El fin de la búsqueda científica es estudiar la naturaleza, descubrir el hecho y las leyes que lo gobiernan, es decir, las condiciones en las cuales el hecho ocurre necesariamente, y necesariamente se reproduce. Una ciencia así constituida cuando puede probar lo que ocurrirá, no importa el saber o no decir si por qué; si la previsión no se verifica quiere decir que había error o que no hay más que proceder a una más amplia y más profunda indagación. El acaso, lo arbitrario, el capricho, son conceptos extraños a la ciencia, la cual busca lo que es fatal, lo que no puede ser diversamente, lo que es necesario. Esta necesidad que liga entre sí en el tiempo y en el espacio todos los hechos naturales y que es tarea de la ciencia buscar y descubrir, abraza todo lo que acontece en el universo comprendidos los hechos psíquicos y sociales? Los mecanicistas dicen que sí, y piensan que todo está sometido a la misma ley mecánica, todo está pre-determinado por los antecedentes físico-químicos: tanto el curso de los astros como el reventar de una flor, tanto la palpitación de un amante como el desenvolvimiento de la historia humana. Y el sistema, con todo su halo voluntarista, aparece bello y grandioso, menos absurdo, menos incomprensible que los sistemas metafísicos y, si pudiera ser demostrado verdadero, satisfaría completamente el espíritu. Pero entonces, malgrado todos los esfuerzos pseudo-lógicos de los deterministas para conciliar el sistema con la vida y con el sentimiento moral, no queda lugar, ni por queño ni grande, ni "condicionado ni incondicionado, para la voluntad y para la libertad. Nuestra vida y la de las sociedades humanas estaría toda predestinada y previsible, eterno y por la eternidad, en todos los minutos particulares al igual de todo hecho mecánico; y nuestra voluntad sería un simple ilusorio como la de la piedra que habla Spinoza que, cayendo, tuviese conciencia de su caída y creyera que cae, porque quiere caer. Admitido esto, que mecanicistas y deterministas no pueden dejar de admitir sin contradecirse, resulta absurdo querer regular la propia vida, el querer educarse y educar, el querer reformar en un sentido o en otro la organización social. Todo este alfilerado de los hombres por preparar el futuro — sería de una futilidad, y no podría durar una vez que se ha descubierto que es una ilusión. He verdad que también la ilusión, y aun el absurdo, serían productos fatales de las funciones mecánicas del cerebro y como tales entrarían en el sistema. Pero, una vez más, ¿qué lugar queda a la voluntad, a la libertad, a la eficacia de la obra humana sobre la vida y sobre los destinos del hombre?

atentado contra Fukuda, su hijo recibía, de un anarquista desconocido, un paquete conteniendo un aparato explosivo. Cuando se produjo el arresto de Fukuda, se descubrieron en su domicilio 15 bombas y una cantidad de dinamita. Esto según la versión policial, cuya parte de veracidad ignoramos. (Del "Golos Truda")

DOS PESAS Y DOS MEDIDAS

De una crónica de Berlín, publicada en "La Revista Blanca", extractamos los siguientes datos ilustrativos del espíritu imparcial que inspira a los juces alemanes, como a los de todo el mundo, en la aplicación de la ley. El 24 de julio de 1922, al caer asediado el político Rathenau por elementos de la derecha, alcanzaban ya a 353 los muertos a manos del fanatismo nacionalista. Y por esa fecha, las izquierdas, según la misma fuente oficial de información, habían ejecutado, como represalias, a 22 miembros de la derecha.

Por la desproporción entre la gravedad y la importancia de los crímenes cometidos por unos y otros es en sentido inverso al que indican las expresadas cifras, si nos atenemos a los hechos judiciales producidos últimamente. En efecto, según éstos, el asesinato de 353 personas, entre las cuales había periodistas, subversivos, artistas y políticos, por obra de los nacionalistas, no es de tanta gravedad como las 22 represalias de la izquierda, ya que mientras éstas merecen la aplicación de 10 penas de muerte, 3 condenas a perpetuidad y 248 años de presidio, aquellos asesinatos no merecen ninguna pena de muerte, una sola, condena perpetua, 90 años de prisión y 730 marcos de multa.

Ah! pero de la multa no se escapan.

DE RUSIA.

42 obreros del trust de los textiles de Sponougousskat, encerrados en la prisión del distrito, hacen la huelga-hambre, según el "Golos Truda" de Berlín, a objeto de que sean llevados a Juleto y comparecer ante un tribunal. Fueron arrestados en mayo de 1922 por haber declarado y llevado adelante la huelga en la región. Pero, en su prisión, les queda el consuelo que les hace soportar las torturas del hambre, de estar bajo la tutela de un "Golos Truda" de obreros y campesinos. Porque, sino... pobres de ellos!

Por el mismo periódico nos enteramos que el 31 de octubre de 1925 se produjeron disturbios en Feodosia, a causa de que los desocupados descontentos porque el Comité Ejecutivo del gobierno no atendía a su aprovisionamiento y el de sus familias, ni organizaba trabajos públicos, realizaron manifestaciones ante los edificios de dicho Comité, haciendo empleo de sus armas la multitud para repelerlos. Disparados los manifestantes, a los cuales se habían agregado una gran parte de los habitantes y los campesinos que habían venido a reclamar el pago de las provisiones entregadas al gobierno, se dirigieron a los mercados donde asaltaron los almacenes de comestibles. El resultado del restablecimiento del orden, en el mercado y en el puerto, por el ejército rojo fueron: 2 muertos y 9 heridos.

HAGAMOS EL ÚLTIMO ESFUERZO POR LA REALIZACIÓN DE "LA ANTORCHA" DIARIO

Que "La Antorcha" diario es una necesidad, es cosa que ningún compañero puede "no" discutir. Pero, más que una necesidad debe ser una sentida aspiración general que debe ser, ha de ser, convertida en realidad en el menor tiempo posible.

La falta de un cotidiano anarquista que refleje en sus columnas el pensamiento y las inquietudes de los compañeros y trabajadores de la región, se hace sentir profundamente en el movimiento obrero y anarquista, y esto llevo que ser satisfecho el que queremos acelerar el hecho revolucionario, aspiración suprema de todos los anarquistas y objeto principal de sus luchas y sus deseos.

En medio de este ambiente de acciones negativas, donde se respira una atmósfera de castrador pesimismo y donde pareciera que los gestos virtuosos hubieran desaparecido definitivamente de nuestras luchas, la realización y efectividad del diario vendría a ser algo así como una fuente de "agua cristalina que se le apareciera al viajero en la inmensidad de un desierto, donde podría saciar su sed devorante y aniquiladora. No queremos sucumbir, los anarquistas. En todo caso, ya que fatalmente hemos de sucumbir, que sea en una actitud digna y "desafiante, en medio de la tormenta de la reactivación popular, y no en medio de esta atmósfera asfixiante que momentáneamente nos envuelve, sin a pesar de nuestros esfuerzos para evitarla.

Hay que superar esta situación de chatura que amenaza prolongarse aún por más tiempo, y para ello debemos empezar por superar nuestros propios miedos.

Hay que retornar a aquellos tiempos vividos en las revueltas populares, y los gestos heroicos del proletariado y los anarquistas, nos hacían vialumbrar horizontes preñados de esperanzas y donde la vida revolucionaria se desbordaba como un torrente que, fiero y amenazante, ponía en peligro cuantos obstáculos se interponían a su paso, haciendo retroceder y esconderse en sus guaridas a las fuerzas de la reacción. Hoy día, parece ensordecarnos el aludido, sobre las huellas del trabajo y de la vida fecunda, aplastando con sus botas herradas cuanto intento de resurgimiento revolucionario se manifieste entre los anarquistas y el pueblo productor.

Sorda, pero desplazada, ha descendido ella sobre los militantes anarquistas y, para oponerse y hacerla recular, hay que levantar el movimiento obrero y anarquista hacia un plano de intensas y fecundas actividades que logren poner a poderoso tique a la acción nefasta del capi-

tiempos, que serán, creemos, los más difíciles, que luego sí se ha de crear bases propias al ir ganando voluntades y penetrar en los medios obreros, propósitos que han de existir en el ánimo de todos; y que no dudamos han de ser el sentir de todos los camaradas que sinceramente anhelan un levantamiento general de las actividades anarquistas de la región.

Por "La Antorcha" diario, pues, para una fecha próxima, redoblemos las actividades y haremos logrado dar un eficaz impulso a nuestra propaganda.

X. X.

Com. Pro presos sociales

Ha sido confirmada por la Cámara Federal de la Plata la monstruosa sentencia dictada por los Jueces de Río Negro contra los presos de Viedma.

La Suprema Corte de Justicia Nacional aceptó la apelación interpuesta.

Por una información errónea suministrada al abogado del Comité por su agente en la ciudad de La Plata y a la vez transmitida por nosotros a la redacción de "La Antorcha", en el núm. 202 de este semanario apareció como que la Cámara Federal de Apelaciones había rebajado la condena que pesaba sobre los presos de Viedma, siendo, en cambio, que dicho tribunal ha confirmado en un todo el monstruoso fallo de los venenosos jueces del territorio de Río Negro.

La continuación del fallo de primera instancia por parte de la Cámara Federal de Apelaciones no nos tomó de sorpresa, pues ya hemos puntualizado en diversas circunstancias que nada había que hacer en la Cámara Federal, debido a que no la podía intervenir nuestro defensor, dado que cuando el 16 de septiembre de 1925 nos preguntó el Comité Pro Presos de la Plata si podría este Comité hacernos cargo de la defensa legal de los presos de Viedma, el Juleto había pasado a sentencia con fecha 9 de septiembre, lo que excluía ya toda defensa ante un tribunal.

Este hecho obligó al Comité a hacerse cargo de la defensa, que por las causas mencionadas anteriormente podría verificarse ante la Suprema Corte, que se publicó en el número 179 de "La Antorcha", por cuanto no quería asumir la enorme responsabilidad de haber dejado sin defensa a esos cinco compañeros, agravado por el hecho de que ya habían carecido de ella en primer instancia, lo que facilitó a los jueces y policías de Río Negro la acumulación de falsos testimonios que, únicamente se con una buena defensa podrían destruir.

La forma, un poco dura, de esa "composición de lugar" molestó a las camaradas que se sentían afectadas por ella, pero hoy, después de la sentencia confirmatoria de la Cámara Federal de Apelaciones, deben convencer a nosotros, esos compañeros, que el asunto de que se nos habla entrega era demasiado grave para que lo tomáramos a nuestro cargo sin una sola explicación a los camaradas del país.

Es, pues, esperábamos de un día para otro el fallo que ahora se produjo, pero entonces poder intervenir directamente nuestro abogado ante la Suprema Corte de Justicia Nacional, a la que quisiera recurrir para solicitar la nulidad y revisión del proceso.

Esto ya se hizo.

La Suprema Corte aceptó la apelación interpuesta, lo que significa un primer triunfo, dado que ese tribunal sabe aceptar una de cada mil apelaciones que ante él se interponen.

Ahora que los presos de Viedma tienen por primera vez un defensor legal en la monstruosa causa que se les ha seguido y en cuyo desarrollo se emplearon los medios más coercitivos para hacerlos culpables de hechos que, como entonces, ahora, decimos, es cuando recién podremos intervenir con alguna eficacia en su favor.

De nuestra parte no omitiremos esfuerzos de ninguna naturaleza para que se haga la luz en esta obscuro y detestable complot reaccionario fraguado contra cinco inocentes trabajadores.

Los policías y jueces de Río Negro que quisieron amparar a los verdaderos culpables del crimen cometido en la estancia Lamborey, envueltos en él a los cinco camaradas que se hallaban detenidos por otros asuntos, sin mayor importancia, deberán dar cuenta de su infamia ante el tribunal del pueblo que se formará mientras se vayan esclareciendo los hechos y se demue-

... y a consumarse en España... Torres Escartín... boeckiano... un rayo... zante... La tarea de... el juicio se presentó un... cardenal jurando ante... muerte del cardenal... los secretos y maquiavé... ser español, y afilando... que creía inocente al... El tribunal coaccionó... un nuevo proceso, siguió... la sentencia. El abogado... camarada entabló recurso... ante el Tribunal Suplen... ahora, ha confirmado y... a sentencia.

... cada uno va a alzarse... tiempos, piedras multiformes, den... requebrajadas, hollidas como... de las regiones aéreas (y... no, tierra, fango parduzco que... sobre la impresión del hundimiento... bajo del cual guiso se encuentre... químico infantil de Dante!... de España. Un lienzo de... de hecho doblemente horripilante por... de los patibulos y las es... cabezas horribidas de Val... Léal, aquel otro artista de la... y esto es España mientras no se... la bodega azul y lance sobre el... país un rayo de luz que ilumine los... y sature las conciencias to... de algo más riente y renovador... cubriendo la fe en todos aquellos... que quieren luchar por el... de la justicia y de la fraterni... dad humanas.

Un rayo de luz que ilumine a es... hombres severos, hoscos, fríos y... y que se llaman fuegos y... condenan a muerte sin pensar... esta pena atroz no es un mo... de ejemplo, sino un escar... que delictiva no sólo es que pro... de la desbarata social de si... y siglos de legonimias.

... la tarea. Pero es una... imprescindible que las circun... de la coherencia, o la incoheren... no ha impuesto.

Ayer fué por Mateu y Nicolau, por... por Llácer, por Montejó, por... los ejecutados de Vera, por otros y... que levantamos la voz con el... de ahogar la maldad de unos hom... y salvar la vida de otros hom... amenazada.

... es por Escartín, por esto... que reclama el derecho a vivir,... produce a enseñar, a aprender, a... que, como la pluma y la... y fué esto uno de los... de él señales de vida... para conseguir que una existencia no... sea truncada.

Ardua es la tarea. Penosa y difícil, porque ya no sabemos que argumen... emplear ni que recursos tomar. Un abogado quizá, jurídicamente, lo... haría mejor que nosotros. No somos... no queremos serlo. Pero... que se abra un nuevo pro... en el asunto Escartín, tendido... como base las acusaciones del sobr... del Cardenal y la inocencia del... culpado.

Para esto emplearemos todos los... medios. Interesaremos a todos los... sectores, organizaremos actos de pro... bación, "discute, lee, discute, lee... Hombres buenos, de miras eleva... de los sentimientos generosos, nos... ayudarán. Este nuevo crimen jurídic... que va a cometer la España inquie... y militarizada no podrá llevar... a cabo. Haremos lo imposible pa... salvar a Escartín. Haremos lo im... posible para que el "hormano viva... la libertad. Es nuestro deber, para... y para todos los que muera en pen... en los presidiarios españoles.

Para todos; y contra todos los vio... del derecho humano. ¡Arriba la fe y el entusiasmo!

Marco Fiero.

De "Tiempos Nuevos", París.

"EL PRESO SOCIAL"

Para fines del próximo mes de... Abril saldrá este periódico, edit... por el Comité Pro Presos Socie... de lo que durante se tratará... los asuntos inherentes a los presos... bajo todos sus aspectos.

La distribución será gratuita y se... transmitirá cantidades a los compa... que quieran repartirlo entre el... pueblo, siempre que los pedidos sean... hechos anticipadamente a nombre... del Secretario del Comité, Constancio... Fabre, Río Negro.

A TRAVÉS DE LA PRENSA EL MUSEO KROPOTKIN

Vera Figner a nombre del Comité para ruso para perpetuar el recuerdo de Kropotkin, ha lanzado, con fecha de diciembre pasado y en ocasión del ser: año de existencia, una nota, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en la ciudad de Roma, que venía en "Fede" de Roma, en la cual se remarca la importancia de ese Museo, "que reúne cuanto de cerca concierne a Kropotkin, todo cuanto está ligado al pensamiento y a los trabajos de su vida extraordinariamente intensa y múltiple". Durante sus 3 años de existencia el Museo ha enriquecido sus colecciones; éstas ocupan las 8 habitaciones del edificio de la calle de la Cruz de San Juan, en el barrio de San Juan, en