

CARTELES

10 Bajo el burqué: Nidos de bombas - La semana del nene

ma, que ediciones nuevas de libros vie-
jos: hombres, hombres, hombres sien-
pre. Sueños y magisterios antiguos.

¿Qué? No fueron sesenta mil, no
cien mil, no fueron millones de pesos? No
mentar hacia el cielo, descomulgando a los
infiernos, el cantar de los cantares y el
clamor de los clamores, la rebelión de
Espartaco y la renuncia de Cristo
¿Qué? No está todo en el mismo ac-
to del destino sonando en la misma ca-

Si, si, si. No hay novedad en el mundo. Pero hay extensión siempre a los rebalse de los torrentes a las montañas. Eso se ve, si no se mira a los hombres.

que como a alma, e por isso; no a su en-
ne que es un triste garabato sobre la
tierra, sino al espíritu que fluye de
y llena abismos, arde montes, resaca
al llano como un gran río que hervi-

ra a todas partes una misma familia de
fuego. La inquietud, la angustia, la re-
bellión!

Hay revuelto en el mundo. El hombre
se une con la fierrea, la voluntad

abrazos con el anfitrión. Job, el de las in-
mentaciones, canta y reparte, el de
la acción, medita. Entrán al cuarto de
poire y hallán, bajo su jergón, su li-
bro, y bajo su libro: ¿qué? . . . Un co-

...a, to, un frasco de aguardiente?... ¡No
puedes, no! ¡Hallas un nido de bembé
...! En tirame! ¡Qué hombre nuevo
...! ¡Ah! en vuestro esclavo viejo... ¡Ten
...! ¡Ah! en vuestro esclavo viejo... ¡Ten

literatura, resogen diariamente los pe-
ñoles vuestros Garra y alca, canchales
y blasfemias, abrasadas, confundidas
juramentadas para este solo destino
vivir libres o morir peisando!

La semana del nano

Ya no es un "día", como el del "bol", el del "kilo", o el de la "tuberculosis". Ahora es una semana. La semana consagrada a los reyes que no hubieron ellas, o los hubieron de contr-

La semana del nene será inaugurada próximamente por la aristocracia por

ros juntarán plata para los años pe-
bros. ¡Los pobres nenes! Y ésto se re-
petirá siete días todos los años; lo que
quiere decir que ya están salvos, quie-
ran la Intería la hostia y el vino de

Y no; no negamos que puedan sentir
piedad por ellos, los ricos. La piedad es
sólo la máscara del egoísmo; la piedad

de lengua del perro al plato vacío. Lo que negamos es que sean capaces de hacer justicia, no una semana al año, sino un minuto, el resplandor de un segundo en un siglo.

Y en luego con los nenes. Con nenes enfermos, amorados, descalzos con los nenes que no saben exigir, arrebatados, que lloran sin odios y murmuran sonriendo, libres, al fin de la infame vida a que los condenaron los

grandes... ¡Con éstos van a hacer justicia, ellos que no los hubieron, o lo han de contrabando, ellos que se los encajan como un fardo más a sus esquivas?... ¡Negamos, negamos!

R. GONZALEZ PACHECO.

En adelante toda correspondencia de administración y de redacción, debe ser dirigida a nuestro nuevo

local: Sacramento 3333, a nombre del
Administrador.

Rusia a los Sovietos

su mortal enemiga. Completamente absorto estaba esperando la muerte de la terrible sierpe, cuando sintió que estrepitosamente alguien cerró la puerta que da a la calle, sin embargo para las cosas buenas y los amigos discretos, con esta presencia la cosa parece que se llenara de alegría. ¿Quién sería aquel gracioso cierra-puertas? Asomó la cabeza por la ventana y, entonces vi que un viejo amigo mío, a quien recién conocía, se acercó al medio de la calle, extrajo de una bolsa común que llevaba pendiente del cuello como un relicario, una gran flauta que, al parecer, tenía la pretensión de ocupar toda la calle y la atención de todos los que iban por la calle, y se plantó firmemente en ella, con voz de flauta me gritó así:

“Los que no están conmigo, son mis enemigos. En mis largas peregrinaciones por lejanos países, he descubierto la verdad en las alforjas de Sancho, escondida entre hojas de juncos. Y la verdadera Verdad empezó en mí el lugar de la falsa que yo llevaba y me reveló a Dios, que sentado está allí, allende los mares, en su trono de nieve, rodeado de angelitos rojos, con una hoz en una mano y un martillo en la otra, administrando justicia y repartiendo cebada. Y dándome el don de su Verbo Divino y esta flauta, me ha ordenado regresar a estas tierras a proclamar la Verdad que me reveló a Dios y castigar a los impuros alos y desvergonzados mercaderes. ¡Guay de los atos! A ellos no les será dado escuchar mi Verbo Divino. ¡Guay de los incrédules! A ellos no les será dado iluminarse con la luz de mi Dios. ¡Guay de los que no creen en la Justicia Divina de mi Dios y su necesaria existencia! Todos ellos serán condenados a perpetuo silencio y oscuridad, porque jamás yo, el enviado de Dios, entraré en sus casas a iluminarles la conciencia con la luz de su Verdad, y adormecerles el espíritu con la música de mi flauta. No hay más Dios que mi Dios, ni más luz que la luz de la Verdad, ni más música que la música divina de mi flauta. ¡Guay de ti, ateo impuro! Nunca tu casa se honrará con mi presencia.”

“Yo proclamo la necesidad del rebaño, porque sólo él es capaz de dar la suavia para el lecho de mi Dios. Y sólo los humildes, los puros, los creyentes, pueden pertenecer al rebaño de mi Dios. ¡Guay del que atente contra la necesidad del rebaño! Yo proclamo la necesidad del Estado, porque indica la existencia del rebaño; sólo allí donde existe el rebaño puede existir el Estado. ¡Guay del rebaño que destruya al amo y quiera convertirse en pueblo! Ese será devorado por los lobos. La presencia del amo ahuyenta al lobo y engorda el rebaño. ¡Guay del labrador que no disponga del yugo y las comunidades! Ese nunca podrá arar sus tierras.”

“Yo proclamo la fraternidad en el rebaño, porque escrito está que hasta el perro y el gato son hermanos. ¡Guay del que atente contra la unidad del rebaño! Y yo que enviado fui para castigar a los enemigos de mi Dios, te condeno a ti a perpetuo silencio y oscuridad, cerrando las puertas de tu casa y prometéndome no entrar jamás en ella, porque el enviado de Dios nunca puede adorar ni alegrar con las flores de su Verbo Divino y la música de su flauta el corazón y la casa de un hipócrita, de un hipócrita, de un hipócrita como tú, que con tu incredulidad favoreces la acción de los lobos que merman el rebaño de mi Dios. Y sólo el día del Juicio Final la Justicia Divina de mi Dios vendrá a redimirte por el fierro y el fuego.”

No bien mi amigo terminó su extraña cantinela, sentí que mi espíritu estallaba en una sonora carcajada. ¡Por qué te ríes! le pregunté. ¿Y qué me contestó? ¡quieres que lloro porque tu amigo camina hacia atrás! ¿Cómo lo sabes? le repliqué. ¿Qué tonto eres! ¡No lo has oído hablar de Dios! Y diciendo esto se fue saltando a abrir la puerta, que hasta ahora continuaba abierta para las cosas buenas y los amigos discretos.

Quintanilla.

Acción civilizadora de la "Liga"

No ha pasado una vez la fecha del 1.º de Mayo, sin que fuera seguida con sangre, maraca en relieve por la nota trágica. Tal año en Buenos Aires, tal otro en Rosario o en Bahía Blanca, y otro en Balneario, siempre los 1.º de Mayo han sido señalados por choques sangrientos, atrevidas feroces de las fuerzas del gobierno contra los obreros que manifestaban por las calles. Todos los años un nuevo crimen se suma al recuerdo de aquel que se recuerda.

Es una continuidad histórica que, desde mucho antes de los ahorcados de Chicago, extiende sus crímenes hasta hoy, y se prolonga al porvenir con su amenaza.

Este año Gualeguaychú ha sido el teatro del crimen y su ejecutor la Liga Patriótica que ha reemplazado con ventaja, en cuanto a vandalismo, a las fuerzas armadas del gobierno. Reunidos en manifestación los obreros en la plaza del pueblo, fueron rodeados por batallones de "liguistas" a caballo, que hicieron nutrido fuego sobre ellos, dejando en tierra tendidos como fruto de su hazaña, numerosos muertos y heridos. Así entiende la Liga Patriótica llevar, a sangre y fuego, adelante, su misión civilizadora.

Quiere civilizar el país, depurarlo de elementos disolventes, sirviendo a la reacción burguesa, tal como hacen con los mismos propósitos, los "fasci" y los "somatistas" en Italia y en España. Quiere tomar a su cargo el terror blanco, y ganarle de mano a la policía, a quien acusa de ser remisa en la persecución de los rebeldes, es decir, quiere civilizar. Y obra en consecuencia: apaleando, robando, hirviendo y matando a cuantos no conculgan con la hostia del patriotismo, ni veneran la bandera celeste y blanca, o se meten al son del himno patrio el sombrero hasta las orejas.

Esta es la obra en que están empeñados los liguistas aquí, y sus congéneres en todo el mundo. Y la obra nuestra, la de los hijos del pueblo, perseguidos y apaleados, heridos y encarcelados, cuando no muertos, debe adquirir una contundencia igual, idéntico relieve trágico, para civilizarlos de la misma manera a ellos: a sangre y fuego, tal como hacen en Italia y en España los anarquistas y sindicalistas.

Quiéren que se civilice, los liguistas. Pues, civilízmoslos. No siempre se ha de estar a la pátiva, aguantando palos, balas y encierros.

EL ANARQUISMO EN UKRANIA

Relato de la Tercera Conferencia de los anarquistas ucranianos del "Nabat"

(Realizada del 3 al 8 de Septiembre de 1920)

La Tercera Conferencia de los miembros activos de la Confederación "Nabat" (Campanas a rebato), de las organizaciones anarquistas de Ucrania y otros grupos de ellas adheridos, tuvo lugar en circunstancias extraordinariamente difíciles.

Del Congreso de abril de 1919 había pasado casi un año y medio. El congreso ordinario que se había convocado para agosto de 1919, no pudo tener lugar a causa de la ofensiva de junio de Denikine. Una parte de los compañeros fueron rechazados a la gran Rusia, y las organizaciones locales perdieron el contacto entre unas y otras.

Los miembros del secretariado de la Confederación, han sido también divididos: uno fue hecho prisionero por los guardias blancos, en el otoño de 1919; dos estaban en el ejército de Machno, a las espaldas de los blancos; el cuarto ha sido arrestado por el ejército rojo en Moscú.

Durante el período Denikine, el trabajo de las organizaciones locales era clandestino, y por esto de eficacia relativa.

La segunda conferencia del "Nabat" pudo ser realizada entre graves dificultades sólo en marzo. A causa de las grandes impedimentos algún grupo no estaba representado.

El tema principal a tratar era el congreso aliento a Machno y a un movimiento de campesinos rebeldes. El punto de vista de que la Machnovichina debía ser el principio de la Tercera Revolución, ha sido objeto de una severa crítica. El resultado de estas discusiones fue condensado en una resolución, en la cual, por primera vez, se trataba la línea que demarcara el movimiento anarquista de la Machnovichina. A continuación fue decidido aprovechar todas las ocasiones para una acción abierta hasta el extremo.

Después de esta conferencia de marzo, el secretariado trató de muchas cosas importantes referentes al desenvolvimiento del trabajo en las organizaciones locales. Siguió un período de tiempo en el cual las organizaciones locales, por las dificultades del trabajo semi-clandestino, encontraron en una situación seria crítica, falló de todo modo para poder entender y corresponder, encontrándose completamente aisladas. Fue un tiempo de grandes persecuciones que hicieron imposible cualquier organización pública.

Finalmente, después de una serie de infructuosas tentativas, los compañeros lograron convocar, en los últimos días de agosto de 1920, una conferencia del "Nabat". A esta conferencia fueron invitados también elementos pertenecientes a la Confederación de los anarquistas ucranianos.

Crisis industrial

Los obreros están obligados a afrontar la situación

Actualmente los productores de la Argentina están sufriendo las consecuencias desastrosas de esas crisis industriales que si bien hace mucho han tomado un carácter permanente, presentan más agudas en los períodos que alcanzan el alarmante apogeo que al presente estamos atravesando.

Una demostración elocuente de los peligros que entraña el amontonamiento de productos y de la situación desesperante que crea a los trabajadores, la tenemos en Europa, por ejemplo en Barcelona, y aquí con los obreros de la industria del calzado y los ocupados en las fábricas de taino, para no citar otras ramas de la producción.

Si en verdad la miseria no ha tomado aquí el incremento que en Europa, no por eso deja de hacer esos estragos.

Y para presentar a los asalariados un cuadro más elocuente de los orígenes y alcances de esas epidemias, que nos condena el capitalismo internacional, transcribimos de "El Fauro": "Pues bien; gracias a la forma económica de nuestra sociedad, al exceso de riqueza, corresponde un exceso de miseria. Comprender fácilmente que en tal juego los productos confeccionados afloran al mercado. Los pedidos del comercio se suspenden por que entre la producción y el consumo se ha roto el equilibrio. La primera reacción a todo vapor y la segunda se detiene.

"Luego, no se produce por producir, sino por vender. El despacho de una mercancía es lo que determina una nueva producción de la misma. El vendedor se amontona los productos en su almacén, acumúlase en sus depósitos y en vista del estancamiento de los clientes consumidores, no guarda de hacer nuevos pedidos al fabricante, antes de despachar la mayor parte de sus depósitos. El industrial, en la ausencia de nuevos pedidos o en presencia de mercados cada vez menos importantes, véase en la presión de disminuir su producción y prevenirse. Esto no resuelve la crisis, líquida o quiebra y cierra su fábrica; aquí despiden parte de sus

impidiendo que éstos mantengan salarios que alcancen a satisfacer las más elementales necesidades, fuertemente ligados a esta condición el inmenso número de desempleados no puede consumir ni una parte de lo que los otros consumen los ocupados; y como los otros están obligados, por la presión de la miseria y la competencia de los hombres en trabajo, a mantenerse en la terrible presión, entre los productores y el consumo, de producir elementos y de consumir económicamente lo que, el consumo queda restringido y el amontonamiento de productos tiende a ser mayor en que deben mantenerse los mercados para que no se produzca la paralización económica y por ende la ruptura de la circulación armónica entre la oferta y la demanda capitalista, que en el punto terminal donde se manifiesta en toda su desnudez la bárbara explotación, con el cierre de los talleres y las fábricas, lo que trae aparejado el aumento de la miseria y la destrucción de los hogares proletarios.

X es posible que ante este cuadro, los trabajadores permanezcan resignados, sin intentar una defensa y sin combatir el acoso de los privilegiados. El hecho de que en la sociedad presente tales epidemias no puedan ser evitadas, no es razón para resignarse. Si las organizaciones obreras no se proponen de resolver el problema en forma de atacar las bases de la propiedad individual y el Estado, intentando en sus asociaciones la necesidad imperiosa de que los medios de producción y los productos pasen a poder de las comunidades, éstas maneras de acabar con el hambre y la tiranía, están dadas en el terreno de la producción y sólo servirán de puntales de capitalistas y gobiernos, como hoy muchos.

Están prevenidos los explotados: cuando los dueños de la producción hayan obtenido el desahucio de los productos, abrirán las puertas y obtendrán otros ingresos beneficiosos: los brazos, envenenados se aferrarán por lo que quieran darle, trabajando más horas, y entonces los sindicatos recibirán un golpe formidable...

George King.

DE LA PLATA

El sábado 30 de Abril, a la noche, en el Teatro Argentino de esta ciudad, se realizó la velada que había anunciado el F. O. L. Comunista, recordando el 1.º de Mayo de 1886. La gran sala de este teatro rebordaba de público anarquista. Hablaron los compañeros J. García Giménez y R. González Pacheco. El cuadro "Arte y Naturaleza" representó a manifestación de todos "Madre Tierra", de Beirutti; la orquesta tocó "Hijos del Pueblo", "La Internacional", "1.º de Mayo", etc.; y algunas compañías y los compañeros colocaron entre el público una neutralidad cargada de rimas y de enojos.

Y para que nada faltara a esta velada, el gobierno nos mandó un pelotón de cosacos que nos estuvo guardando hasta pasada la media noche.

El 1.º de Mayo, a la tarde, hubo en el local de la Federación Comunista, una conferencia. Hablaron allí J. Rotger, García Giménez y los hermanos Porras. Fue un acto pobre, que para la transcendencia que se le da a este día, no

DE LA PLATA

El sábado 30 de Abril, a la noche, en el Teatro Argentino de esta ciudad, se realizó la velada que había anunciado el F. O. L. Comunista, recordando el 1.º de Mayo de 1886. La gran sala de este teatro rebordaba de público anarquista. Hablaron los compañeros J. García Giménez y R. González Pacheco. El cuadro "Arte y Naturaleza" representó a manifestación de todos "Madre Tierra", de Beirutti; la orquesta tocó "Hijos del Pueblo", "La Internacional", "1.º de Mayo", etc.; y algunas compañías y los compañeros colocaron entre el público una neutralidad cargada de rimas y de enojos.

Y para que nada faltara a esta velada, el gobierno nos mandó un pelotón de cosacos que nos estuvo guardando hasta pasada la media noche.

DE LA PLATA

El sábado 30 de Abril, a la noche, en el Teatro Argentino de esta ciudad, se realizó la velada que había anunciado el F. O. L. Comunista, recordando el 1.º de Mayo de 1886. La gran sala de este teatro rebordaba de público anarquista. Hablaron los compañeros J. García Giménez y R. González Pacheco. El cuadro "Arte y Naturaleza" representó a manifestación de todos "Madre Tierra", de Beirutti; la orquesta tocó "Hijos del Pueblo", "La Internacional", "1.º de Mayo", etc.; y algunas compañías y los compañeros colocaron entre el público una neutralidad cargada de rimas y de enojos.

Y para que nada faltara a esta velada, el gobierno nos mandó un pelotón de cosacos que nos estuvo guardando hasta pasada la media noche.

DE LA PLATA

El sábado 30 de Abril, a la noche, en el Teatro Argentino de esta ciudad, se realizó la velada que había anunciado el F. O. L. Comunista, recordando el 1.º de Mayo de 1886. La gran sala de este teatro rebordaba de público anarquista. Hablaron los compañeros J. García Giménez y R. González Pacheco. El cuadro "Arte y Naturaleza" representó a manifestación de todos "Madre Tierra", de Beirutti; la orquesta tocó "Hijos del Pueblo", "La Internacional", "1.º de Mayo", etc.; y algunas compañías y los compañeros colocaron entre el público una neutralidad cargada de rimas y de enojos.

Y para que nada faltara a esta velada, el gobierno nos mandó un pelotón de cosacos que nos estuvo guardando hasta pasada la media noche.

DE LA PLATA

El sábado 30 de Abril, a la noche, en el Teatro Argentino de esta ciudad, se realizó la velada que había anunciado el F. O. L. Comunista, recordando el 1.º de Mayo de 1886. La gran sala de este teatro rebordaba de público anarquista. Hablaron los compañeros J. García Giménez y R. González Pacheco. El cuadro "Arte y Naturaleza" representó a manifestación de todos "Madre Tierra", de Beirutti; la orquesta tocó "Hijos del Pueblo", "La Internacional", "1.º de Mayo", etc.; y algunas compañías y los compañeros colocaron entre el público una neutralidad cargada de rimas y de enojos.

Y para que nada faltara a esta velada, el gobierno nos mandó un pelotón de cosacos que nos estuvo guardando hasta pasada la media noche.

DE LA PLATA

El sábado 30 de Abril, a la noche, en el Teatro Argentino de esta ciudad, se realizó la velada que había anunciado el F. O. L. Comunista, recordando el 1.º de Mayo de 1886. La gran sala de este teatro rebordaba de público anarquista. Hablaron los compañeros J. García Giménez y R. González Pacheco. El cuadro "Arte y Naturaleza" representó a manifestación de todos "Madre Tierra", de Beirutti; la orquesta tocó "Hijos del Pueblo", "La Internacional", "1.º de Mayo", etc.; y algunas compañías y los compañeros colocaron entre el público una neutralidad cargada de rimas y de enojos.

Y para que nada faltara a esta velada, el gobierno nos mandó un pelotón de cosacos que nos estuvo guardando hasta pasada la media noche.

DE LA PLATA

El sábado 30 de Abril, a la noche, en el Teatro Argentino de esta ciudad, se realizó la velada que había anunciado el F. O. L. Comunista, recordando el 1.º de Mayo de 1886. La gran sala de este teatro rebordaba de público anarquista. Hablaron los compañeros J. García Giménez y R. González Pacheco. El cuadro "Arte y Naturaleza" representó a manifestación de todos "Madre Tierra", de Beirutti; la orquesta tocó "Hijos del Pueblo", "La Internacional", "1.º de Mayo", etc.; y algunas compañías y los compañeros colocaron entre el público una neutralidad cargada de rimas y de enojos.

Y para que nada faltara a esta velada, el gobierno nos mandó un pelotón de cosacos que nos estuvo guardando hasta pasada la media noche.

DE LA PLATA

El sábado 30 de Abril, a la noche, en el Teatro Argentino de esta ciudad, se realizó la velada que había anunciado el F. O. L. Comunista, recordando el 1.º de Mayo de 1886. La gran sala de este teatro rebordaba de público anarquista. Hablaron los compañeros J. García Giménez y R. González Pacheco. El cuadro "Arte y Naturaleza" representó a manifestación de todos "Madre Tierra", de Beirutti; la orquesta tocó "Hijos del Pueblo", "La Internacional", "1.º de Mayo", etc.; y algunas compañías y los compañeros colocaron entre el público una neutralidad cargada de rimas y de enojos.

Y para que nada faltara a esta velada, el gobierno nos mandó un pelotón de cosacos que nos estuvo guardando hasta pasada la media noche.

